

N°13
MAI 2007

Moule info

Bulletin municipal d'information



**SUPPLEMENT SPÉCIAL :
LE BUDGET 2007**



EDITORIAL

Pour la troisième année consécutive, vous trouverez dans ce numéro une présentation du budget annuel de notre ville.

J'ai choisi de vous le proposer, comme l'an passé, sous la forme d'un supplément détachable afin que vous puissiez le conserver aisément et le consulter régulièrement.

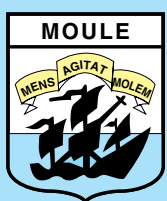
Pour cette année 2007, le budget reste sain et équilibré. Notre ville a donc les moyens financiers nécessaires pour assurer son développement et l'aménagement de son territoire tel qu'il sera défini dans le Plan Local d'Urbanisme.

Je souhaite qu'au cours des prochains mois, vous accordiez une attention particulière à ce projet de Plan Local d'Urbanisme dont un deuxième volet vous est présenté dans ce journal. Le P.L.U, je vous le rappelle, va définir le développement et l'aménagement du Moule pour les 20 ans à venir.

Par ailleurs, les 17, 18, 19 et 20 mai, notre ville sera en festival avec le Créole Blues. Je vous invite donc à offrir le meilleur accueil à tous nos visiteurs.

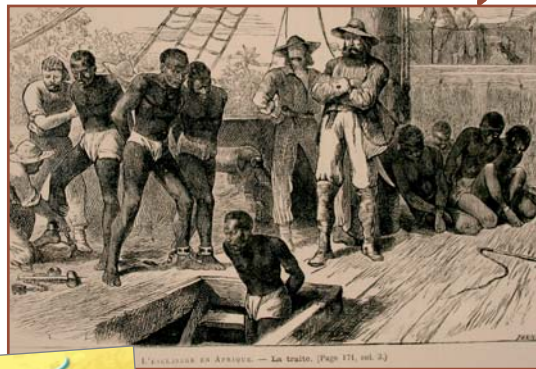
Bon festival !

*Votre Député-Maire,
Gabrielle Louis-Carabin*



Le Centre Technique Municipal a ouvert ses portes aux Mouliens

Le Mai des aïeux... Un devoir de témoignage et de mémoire !



DIMANCHE 20 MAI

Marche et cérémonie sacrée du cimetière de Ste-Marguerite

SAMEDI 26 MAI

Grand moment de recueillement en mémoire de nos aïeux esclaves



P.L.U. : PLAN LOCAL D'URBANISME (2^{ème} Volet)

**PRÉSERVER NOS ESPACES AGRICOLES
RENFORCER LES COEURS DE SECTIONS**

PAGE 3

PAGES 4-5



17, 18, 19 et 20 mai 2007 :

Le Moule accueille le

8^e Festival Créole Blues...

Le programme complet dans ce journal... PAGES 6-7



DÉVELOPPEMENT DURABLE

LA VILLE DU MOULE PRODUIT DE L'ÉNERGIE SOLAIRE



Bibliothèque multimédia

La ville a décidé de devenir une collectivité locale pionnière dans le domaine de la production électrique à partir de l'énergie solaire. Dès cette année, le Moule produira de l'électricité à partir de 2000 m² de panneaux solaires posés sur des bâtiments publics (écoles, Bibliothèque multimédia, Centre Technique Municipal...) et de 8 centrales photovoltaïques couplées au réseau EDF. La production sera de 390 MégaWatt heures par an. La puissance totale installée sur les sites représente 291 kWc (kilowattcrêtes). Les installations sont exploitées et entretenues par la société BP Solar dans le cadre d'un contrat de location de toiture.

183 000 euros d'économie !

L'engagement de la Ville du Moule s'inscrit dans une démarche de développement durable et dans une logique économique de maîtrise des dépenses communales. Le contrat passé avec la société BP Solar prévoit en effet qu'au terme de 10 ans, les centrales photovoltaïques installées sur les toits des bâtiments publics seront la propriété pleine et entière de la Ville. En investissant aujourd'hui dans la production d'énergie à partir du soleil, la Ville du Moule pourra diminuer demain, de plus de 183 000 euros par an, le coût de sa consommation d'électricité.

Le projet de la ville du Moule est intégré dans le Programme Régional pour la Maîtrise de l'Énergie. Les installations solaires de la Ville sont donc financées et soutenues par les pouvoirs publics : la Région Guadeloupe, ainsi que par l'Ademe, l'Etat et l'Union euro-

péenne. L'engagement de la Ville dans le domaine des énergies renouvelables ne s'arrêtera pas à ces premiers équipements. A court terme, la Municipalité prévoit en effet d'équiper les réfectoires de la quasi-totalité des 19 écoles du Moule de chauffe-eau solaires. A plus long terme, une ou plusieurs fermes éoliennes pourraient être installées par ailleurs sur le territoire communal.



Centre Technique Municipal



Ecole de Zévallos

ENTREPRISE

LES MOULIENS ONT Désormais UN ANGE GARDIEN !



La sécurité des biens et des personnes est un secteur en plein développement en Guadeloupe. Le Moule se devait donc d'avoir sur son territoire une société spécialisée dans ce secteur. Depuis deux ans, c'est chose faite ! Originaire du Moule Jean Talcone et son épouse Lydie ont en effet créé en 2005 la société Global Sécurité qui propose aussi bien aux entreprises qu'aux particuliers des automatismes de portail, des interphones ou portiers vidéo, des systèmes d'alarme, des portiques de sécurité, des alarmes pour piscine, de la domotique, de la téléassistance pour personnes âgées... bref une multitude de produits. La société emploie aujourd'hui quatre salariés et possède des clients... jusqu'à Vieux-Habitants. " Notre principal marché, explique Jean Talcone, reste néanmoins le Moule qui est une ville en pleine expansion. Nous offrons l'avantage d'un service de proximité. Avec le développement économique impulsé par la Ville, et notamment la création de la ZAC de Damencourt, nous sommes très confiants dans l'avenir".

Budget 2007 :

INFORMATIONS LÉGALES

Voici quelques données supplémentaires qui permettent une analyse plus pointue du budget communal, notamment à partir de ratios.

Information financières- ratios	Valeur
Dépenses réelles de fonctionnement/population	1115,98
Produit des impositions directes/population	292,87
Recettes réelles de fonctionnement/population.....	1204,26
Dépenses d'équipement brut/population	409,50
Encours de dette/population	542,01
DGF/population	214,68
Dépenses de personnel/dépenses réelles de fonctionnement	0,64
Coefficient de mobilisation du potentiel fiscal.....	0,84
Dépenses de fonctionnement et remboursement de la dette en capital/recettes réelles de fonctionnement	1,00
Dépenses d'équipement brut/recettes réelles de fonctionnement	0,34
Encours de la dette/recettes réelles de fonctionnement	0,45

ILS NOUS ONT QUITTÉS ENTRE LE 15 JANVIER 2007 ET LE 1^{ER} MAI 2007

ABANO Edgard, Jules, ADENET Gilbert, Valentin, ALEXIS Georgette, Veuve ROZAS, AMBROISE Estelle, Eugénie, Veuve ZABAREL, BINO Armande, Fernande, CÉLY Albert, Landry, DELICE Marie, Rose, Gerda, DORLIN Edwige, Léonce, DULAC Firmin, Andoche, Emma, Marcel, FALEYRAS Marcelle, FINOT Angèle, Veuve VIVANZ, FLÉMING Nazaire, Nathalie, GALTIER Avit, Léonce, GERDY Jean-Claude, Constant, GERSEN Fulbertine, Léonne, Epouse COLOGER, GUICHERON Roch, Roger, HOURLIER Alexandrine, Gastonia, Epouse BÉNIN, JAMES Edmerson, Elswort, JAMETAL Tatiana, Nelly, JOAB Antoinette, Méloïse, JOSEPH Annie, Vve HENRI, KADOUCHE Alexia, Irène, Zoé, Veuve LICHAN, KANDASSAMY Cécile, veuve SIOUTAHALLI, LARISTAN Apolline, Veuve LAPLACE, LUBIN Alexandre, Léon, Bernadin, MARIE-ANNE Onésiphore, MARILLAT Ernestine, Edouarine, MÉLIOT Huguette, Paule, MÉLON Laurent, Antoine, paul, MIRACULEUX David, Gérald, MOLLENTHIEL Serge, Scholastique, NAMPRI Bertrane, Paule, NARAMSING Paul, Edmond, NÉGOCE Ninon, Marie, Esper, Julienne, Epouse RÉMY, NIPHON Delphin, Cyrano, RACON Saint-Claude, RAGHOUBER Acélie, Renée, Margarita, Veuve CLERNON, SEYMOUR Athanase, Chancelier, THÉZÉNAS Eustache, Férier, TOVIC Antonia, Mathilde, Veuve TALMASSON, VERTON Victorin, Martial,

Le Mai des aïeux...

Un devoir de témoignage et de mémoire !

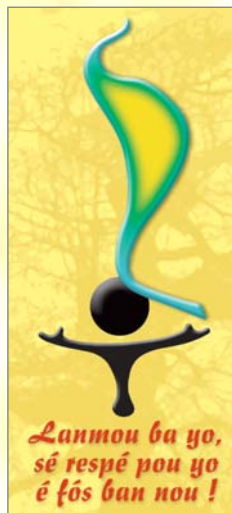


"Notre ville possède à Sainte-Marguerite l'un des trois cimetières d'esclaves étudiés à ce jour dans le Monde. C'est dans ce contexte qu'un groupe de Mouliens, d'abord réunis en comité provisoire puis au sein de l'association "Lanmou Ba Yo", a décidé avec le soutien actif de la Ville, d'honorer en 2005, nos ancêtres du cimetière de Sainte-Marguerite. En 2006, notre ville a franchi une nouvelle étape en instituant "Le Mai des Aïeux". Désormais, c'est donc durant tout le mois de mai que le Moule entend rendre hommage à ses aïeux esclaves et réfléchir sur la période esclavagiste. Notre souhait le plus fort est que chaque Moulien s'approprie ce moment exceptionnel de communion avec ses ancêtres. J'invite donc chacun

d'entre vous à nous rejoindre au sein "Lanmou Ba Yo" pour apporter sa contribution à ce devoir de mémoire et à cet acte d'amour envers nos aïeux."

Marie-Louise DANCHET

Présidente de l'association "Lanmou Ba Yo"



Lanmou ba yo,
sé respé pou yo
é fòs ban nou !

La charte de l'Anmou ba yo

Parce qu'ils ont vécu le martyre de l'esclavage,
Parce qu'on leur a refusé leur identité et leur dignité d'Hommes et de Femmes,
Parce qu'on les a construits dans la division et le mépris d'eux-mêmes,
Parce qu'ils sont morts souvent sans sépulture et sans rite,
Parce que leurs âmes sans

considérations, errent sans repos,
Parce qu'ils sont tombés dans le gouffre de l'oubli,

Lanmou ba yo !

Parce qu'au coeur de l'enfer esclavagiste, ils ont fait briller la flamme de la résistance et de la liberté,
Parce qu'ils ont inventé les rites et les cadences de nos vies
Parce que de leurs plaintes ils ont fait nos mélodies,
Parce que tout simplement ils ont su aimer, parce que nous leur devons l'existence.

Respé pou yo !

Désormais,

Nous arrières petit-fils et filles d'esclaves, avons décidé :

de réhabiliter la mémoire de nos parents esclaves, de les inscrire dans notre parenté, d'affirmer pleinement leur dignité, de leur rendre un hommage sacré :

Fos ban nou !

...Et tout au long

du Mai des Aïeux :

- Projections cinématographiques à la Bibliothèque municipale
- Signature et vente de livres à la librairie la Ramure



MARDI 1er MAI

Ouverture du Mai des aïeux :

Boulagel

19H00 - 21H00 : Grand rassemblement autour des 7 Rythmes du ka Place de la Liberté

DIMANCHE 20 MAI

Marche et cérémonie sacrée du cimetière de Ste-Marguerite

6H00 : 1er rassemblement au parking de l'éolienne
Lieu : Boulevard maritime du Moule

6H 15 : Halte au musée Edgar Clerc Allocution et départ de la marche des ancêtres vers le cimetière des esclaves

9H00 : Accueil des marcheurs

9H30 : Cérémonie sacrée au cimetière

MERCREDI 23 MAI

Activités pédagogiques avec les scolaires

9H00 - 10H00 : Visite du cimetière de Ste-Marguerite avec les collégiens

JEUDI 24 MAI

Activités pédagogiques avec les scolaires

09H00 - 12H00 : Exposition. Lieu : Salle polyvalente du collège du Moule

14H00- 17H00 : Idem

VENDREDI 25 MAI

9H00 - 12H00 : Exposition. Lieu : Salle polyvalente du collège du Moule

14H00 - 17H00 : Visite de l'exposition par les écoles primaires de la ville

19H00 : DÉBAT : Travail et esclavage en Guadeloupe : conséquence du mode de production servile sur notre rapport au travail.

Lieu : Bibliothèque multimédia

Intervenants : Mme Caroline OUDIN-BASTIDE Economiste

Mme Patricia TROBEAU-BRAFLAN Economiste

Exposition, Vente et signature de livres

SAMEDI 26 MAI

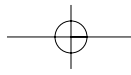
Grand moment de recueillement en mémoire de nos aïeux esclaves

17H30 : Rassemblement Place de l'église

18H00 : Messe de Requiem. Lieu : Eglise St-Jean-Baptiste

19H00 : Procession de lumière "Vie, mort et renaissance de nos aïeux esclaves"

20H00 - 22H30 : Veillée d'amour et de partage à la Wisosky



PRÉSERVER NOS ESPACES AGRICOLES RENFORCER LES COEURS DE NOS SECTIONS

Depuis bientôt trois ans, la ville du Moule prépare activement son Plan Local d'Urbanisme (P.L.U.). Le Plan Local d'Urbanisme est un document obligatoire qui comprend :

- une analyse des réalités actuelles de notre territoire,
- une analyse des besoins et des attentes de la population,
- un projet d'aménagement et de développement : le Projet d'Aménagement et de Développement Durable (PADD).

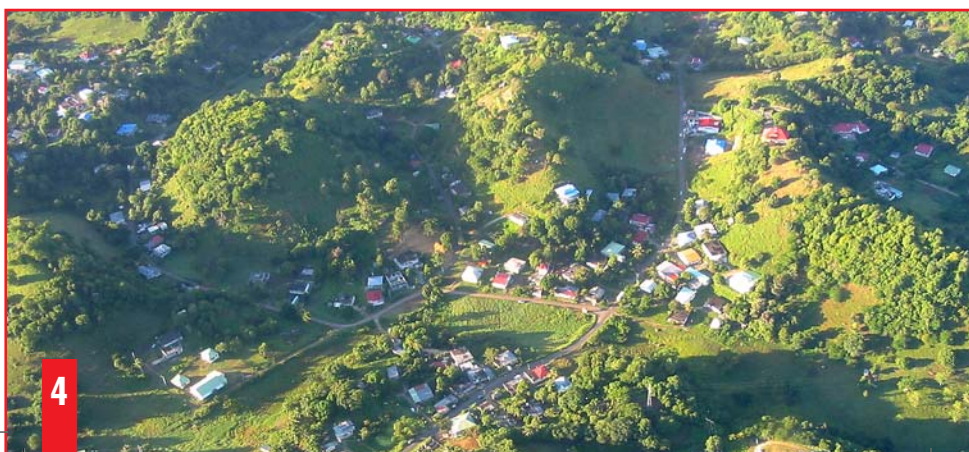
A travers le P.L.U., c'est donc l'avenir du Moule qu'il s'agit de concevoir. Dans le numéro précédent de Moule Infos, nous vous avons expliqué comment le P.L.U. du Moule a été conçu. Nous vous proposons de découvrir maintenant quelle évolution il propose pour nos espaces agricoles et nos sections au cours des prochaines décennies.

LE CONSTAT :

Au cours des dernières décennies, les constructions de logements se sont multipliées dans les espaces ruraux et agricoles du Moule, mitant son territoire. Cette urbanisation diffuse, le long des voies ou éparse sur le territoire agricole est non seulement coûteuse pour la collectivité mais elle porte également préjudice à la valeur agricole de la commune et à la sauvegarde d'un potentiel de production en favorisant une dislocation du foncier agricole. Malgré tout, le Moule a su conserver un potentiel agricole important. En effet, au niveau du Plan d'Occupation des Sols, les zones agricoles couvrent 5800 ha, soit 70 % du territoire communal.

LES PROPOSITIONS :

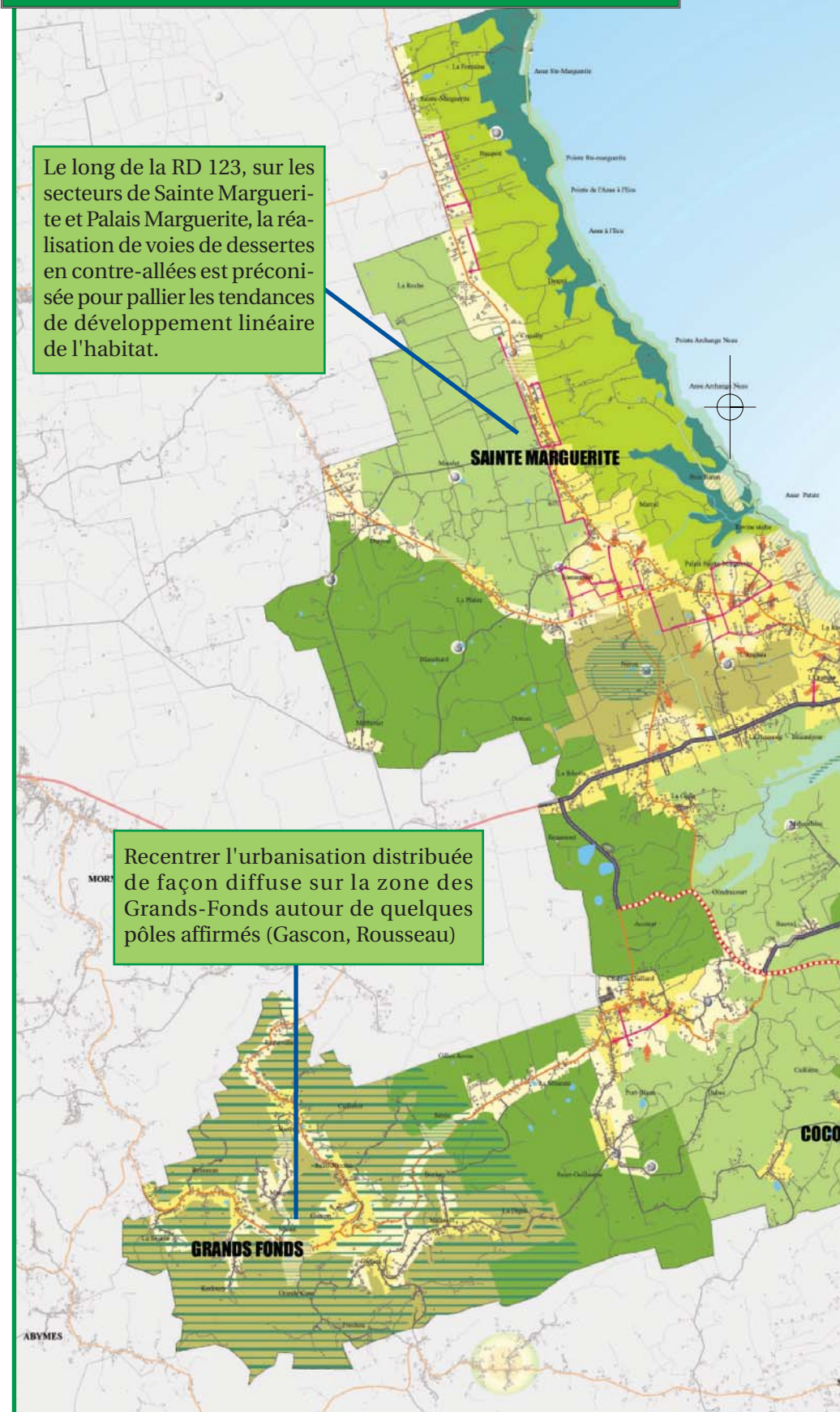
- **Préserver les espaces agricoles et ruraux pour garantir le maintien de l'activité et de l'identité agricole sur le territoire du Moule**
 - Protéger strictement les plaines cannières de **Gardel, Bellevue, L'Etaye**, espaces de forte production qui ont fait l'objet de lourds investissements pour leur exploitation (irrigation, ...).
 - Promouvoir le territoire rural, ses paysages, ses savoir-faire pour révéler une identité support de développement d'activités complémentaires à l'agriculture notamment dans la région des **Grands-Fonds**.
- **Prévenir l'urbanisation diffuse et renforcer les sections rurales pour préserver la valeur agricole et rurale du territoire**
 - Assurer la complémentarité entre les sections et la ville
 - Conforter les sections rurales autour de noyaux équipés et en y confortant l'urbanisation. Restreindre, par contre, l'urbanisation le long des axes de grande circulation
 - Favoriser la création de zones d'activités spécifiques en des lieux stratégiques intégrant notamment la valeur agricole de la plus grande partie du territoire, ..., (**sites de Gardel, de Bellevue, de Zévallos**).
 - Promouvoir les sections, leurs identités et les savoir-faire

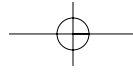


LE PROJET D'AMÉNAGEMENT ET DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DU MOULE POUR LES ESPACES AGRICOLES, LES HAMEAUX ET LES SECTIONS

Le long de la RD 123, sur les secteurs de Sainte Marguerite et Palais Marguerite, la réalisation de voies de dessertes en contre-allées est préconisée pour pallier les tendances de développement linéaire de l'habitat.

Recentrer l'urbanisation distribuée de façon diffuse sur la zone des Grands-Fonds autour de quelques pôles affirmés (Gascon, Rousseau)

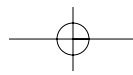
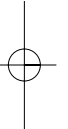
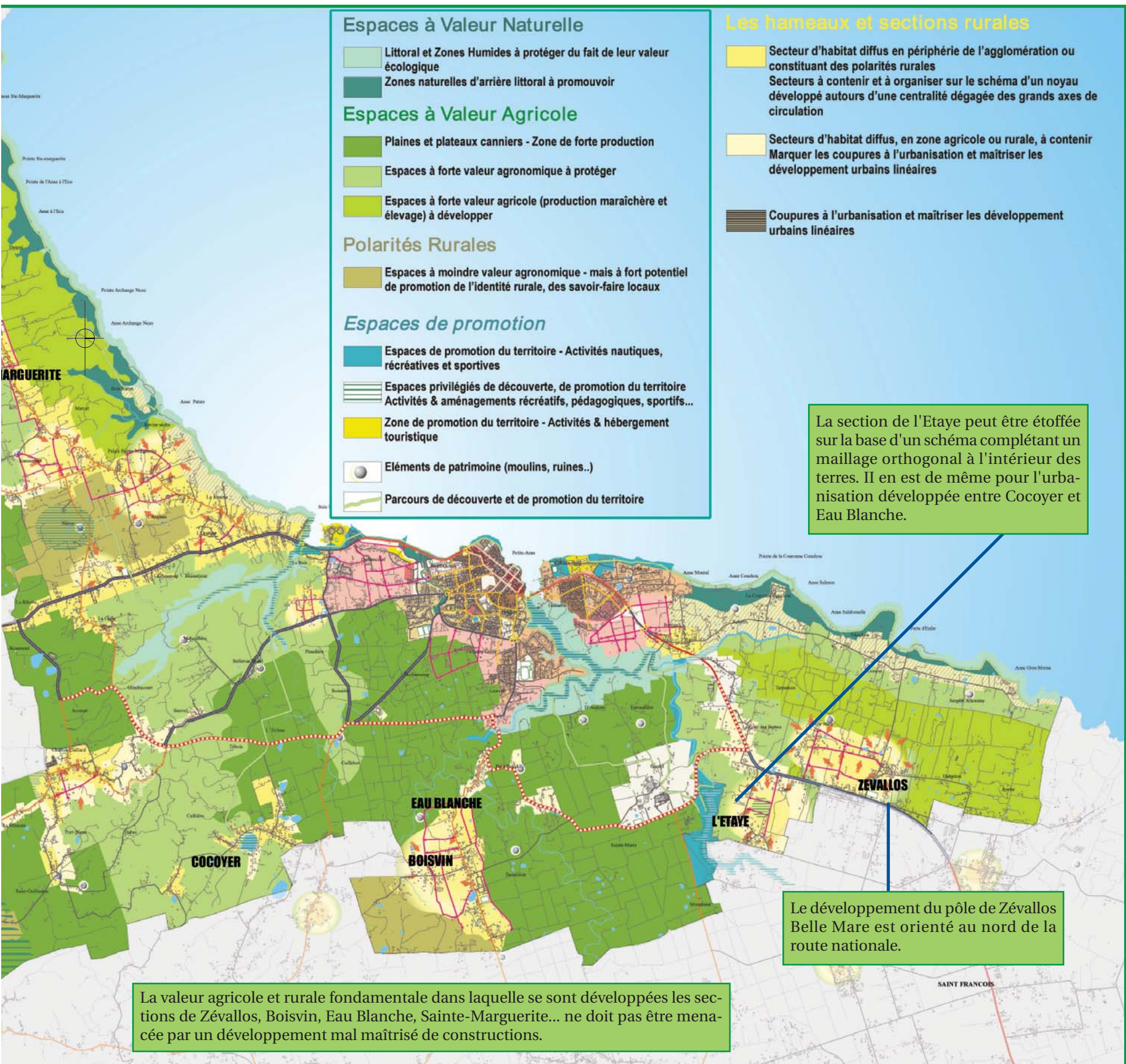




VOLET N° 2 : L'AGRICULTURE ET LES SECTIONS



ONS





17, 18, 19 et 20 mai 2007...

L'ascension du Créole Blues...

Après le succès de l'édition 2006, Créole Blues confirme son ancrage au Moule. Pour éviter les chevauchements avec d'autres manifestations, ses organisateurs ont décidé de le réaliser cette année durant le week-end de l'Ascension.

L'ambition du Festival Créole Blues, elle, reste inchangée : créer un évènement populaire et de qualité. Cette année encore le plateau artistique sera donc très relevé, comme vous pourrez le constater dans cette double page.

Le concept du Festival Créole Blues affirme aussi son identité autour de deux thèmes qui lui tiennent à coeur : la défense de l'environnement et la promotion du patrimoine culturel. Ces deux domaines sont les racines de ce Festival qui ne se veut pas uniquement un évènement musical, mais également une prise de conscience de nos potentialités.

En 2006, plus de 40.000 personnes avaient participé au Festival Créole Blues. Cette année, c'est une nouvelle fois tous les Mouliens qui se préparent à accueillir l'évènement.

Du 17 au 20 mai, le Moule sera en festival !

Un évènement exceptionnel !

... à des tarifs exceptionnels

Le Créole Blues Festival se veut avant-tout une manifestation populaire. Pour cette édition 2007, les tarifs des concerts ont été revus à la baisse par rapport à l'édition précédente :

- Concert : 20 euros
- Pré-vente : 15 euros
- Pass festival : 60 euros
- Enfants : gratuit

Tiken Jah Fakoly (côte d'Ivoire)



Ses textes engagés font de cet Ivoirien le nouveau griot du reggae africain et le chou-chou du public français. C'est au décès du président Houphouët Boigny qu'il va commencer à s'engager politiquement, lorsque les élections provoquent de nombreuses manifestations. Il se fait l'écho des revendications de la jeunesse africaine. Son message est toujours ancré dans la réalité quotidienne. Celles des exclus et des sans grade. Mais si ses textes sont bien perçus par les jeunes, ce n'est pas le cas de l'administration ivoirienne qui le contraint à l'exil par raison de sécurité. En 1998, il participe au Forum du Monde. Il contribue à la compilation "Drop the Debt" en 2003, et on le voit au concert d'ouverture d'"autre sommet pour l'Afrique", contre-manifestation organisée en réponse au sommet France-Afrique. Et lorsqu'il est primé aux Victoires de la musique française pour son album "Françafrique", il n'hésite pas à en faire une tribune pour diffuser son message. En 1987, il monte son premier groupe de reggae, Djelys qui sort un album, "Djelys", en 1993. En solo, il sort en 1996 "Mangercratie", qui va le rendre célèbre. «On a vu toutes les autres "craties", maintenant on veut la mangercratie ou rien», scande le titre éponyme. C'est seulement en 1998 que la France pourra découvrir cet album chez Barclay. En 2002, "Françafrique" enregistré en Jamaïque dans les studios Tuff Gong, finit d'asseoir sa popularité. Son dernier album «Coup de gueule» est tout un programme...

jeudi 17

Jacques Schwarz-Bart (Guadeloupe/USA)

Né en en Guadeloupe, Jacques Schwarz-Bart est issu du métissage des cultures noires et juives. Ses parents, tous les deux écrivains de renom l'élèvent au milieu de l'art et de la culture au son des Roy Charles, Stevie Wonder, John Coltrane... Et pourtant, Jacques Schwarz-Bart se lance tout d'abord dans des études de droit et entre à Sciences-Po à Paris ! Il débute même sa carrière politique dans l'administration. C'est aussi à cette époque qu'il achète son premier saxophone et met le doigt dans l'engrenage. L'appel de la musique sera le plus fort. Jacques commence à apprendre seul à jouer du saxophone ténor, puis se présente au concours d'entrée de la prestigieuse Berklee School où il est admis. Il quitte alors le Sénat français pour Boston... et restera aux Etats-Unis où il fera une rencontre décisive : Roy Hargrove qui l'appelle pour remplacer David Sanchez au sein du groupe Crisol (avec entre autres, Chucho Valdés, Changito, Frank Lacy...). A partir de 2002, il travaille à son projet personnel, "The Brother Jacques Project", pour lequel il puise à la fois dans ses racines, dans ses influences de jeunesse et dans la culture actuelle, et y compris le hip hop. Fidèle à ses origines, Jacques enregistre à New York avec le trompettiste guadeloupéen Franck Nicolas «Jazz Ka Philosophy» et affectionne toujours de pouvoir faire revivre ses racines dans sa musique. C'est ainsi que début décembre 2003, il enregistre à New York le nouvel album de Mario Canonge, "Rhizome".



Valérie Louri (Martinique)

Originaire de la Martinique, Valérie Louri débute sa carrière artistique en tant que danseuse : elle étudiera la danse moderne à New York au sein de l'école Alvin Ailey et au Broadway Dance Center. De retour dans son île natale, elle poursuit sa formation artistique pluridisciplinaire à l'Institut de Formation aux Arts du Spectacle qui la familiarisera avec les musiques et danses traditionnelles des campagnes de la Martinique et singulièrement le «Bèlè». C'est le coup de foudre ! Tout en peaufinant sa formation de danseuse en Guadeloupe, elle évoluera au sein du groupe «Bélya» au chant. Après une aventure musicale très riche avec ce groupe, Valérie Louri s'envole pour Paris et évolue en tant que danseuse professionnelle dans le spectacle «La Légende du Roi Lion» à Disneyland Paris. En 2003, sa participation au Chant des Sirènes «Hommage à Edith Lefel» constituera un tournant. Sa prestation ne laissera pas insensible Jean-Michel Mouriello, producteur du label «Hibiscus Records» (Kali, Eugène Mona, Kwak...), qui lui propose de signer un contrat pour la réalisation de son premier album solo «Bay Lanmen». Lauréate 2006 du concours "9 Semaines et 1 Jour" de RFO, auteur, compositeur, interprète, Valérie a révélé ses talents à l'occasion des Francofolies de La Rochelle 2006 et a été la récente lauréate des grands prix de la SACEM en Martinique.

Credits photos : Klod Kabit

...8^e Festival Créole Blues

vendredi 18

Larry Harlow (USA)

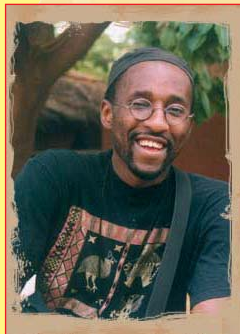


Larry Harlow est une légende vivante de la musique afro-cubaine. Baptisé le «juif merveilleux», il a développé le son explosif trompette-trombone caractéristique des années 70. Il a été le premier à introduire les tambours bata traditionnels de la religion yoruba dans le son new-yorkais.

Pour le label Fania, il a produit plus de 260 disques pour divers artistes et une cinquantaine en tant que leader dont le seul opéra-salsa jamais écrit « Hommy ».

Son instrument préféré est le piano qui lui a permis d'obtenir son premier disque d'or « mi y mono yo ». Harlow a enregistré notamment l'album «salsa» en 1974 qui est considéré comme un album clef des années 70 et qui a marqué l'éclatement de la salsa et le retour de la charanga.

En 1994, il s'est associé avec Ray Barretto et Yomo Toro pour former le latin legends band dans le but de transmettre l'héritage de la musique latine aux jeunes générations. C'est un grand de la musique latine que le Moule accueille...



Gino Sitson (Cameroun)

Originaire du Cameroun, mais résidant aux USA, Gino Sitson s'affirme comme un des plus talentueux nouveaux chanteurs africains. Musicien original et créatif, il associe polyphonies pygmées, polyrythmies et sonorités diverses sur un fond d'improvisation jazzy. Ses textes (pour la plupart interprétés dans sa langue maternelle, le médumba), reflètent une certaine sensibilité et un regard critique sur le monde actuel : discriminations, racisme etc.

Ce n'est pas un chanteur engagé, même s'il fait parfois référence à Patrice Lumumba ou Malcom X, mais plutôt un homme qui tient à dire haut et fort ce qu'il a sur le cœur pour délivrer des messages de liberté, de tolérance et de justice. Refusant d'enfermer la musique africaine dans un carcan, il est ouvert à tous les styles musicaux. Et c'est la raison pour laquelle, il a choisi de vivre aux Etats-Unis, le melting pot des musiques de la terre entière. Ce musicien visite les contrées musicales, sans se soucier des frontières : traditions africaines, chants religieux, formation classique, au conservatoire de Toulouse, piano-bar, jazz...

Dohad
Gypsies (Inde)



Rahis Bharti est basé en Corse (Ajaccio) et fait partie d'un orchestre international du monde, siégeant à Rome (orchestra de piazza Victoria). Il a joué avec de grands musiciens tels que, Henri Agnel, joueur de cetera et de Oudou (percussions en terre). Carmin Belgodère (musicien du groupe Cinqui so)... les gitans de Santino Spinelli (Italie, Roumanie). Diana di Alba (Corse). Canta u populu corsu (Corse), Antoine Febrier (Espagne) Mustapha Gueye (Afrique). Rahis Bharti décide de présenter sa propre tradition : La musique et la danse du Rajasthan, cette terre qui fut le royaume des Empereurs, des Maharajas et de leur cour.

Le désert du Thar est aussi le berceau des gitans, et celui de nombreux troubadours et musiciens, allant de ville en ville divertir les Princes et les courtisans.

Une terre aux traditions spirituelles et musicales. La transmission de l'art se fait de père en fils depuis des générations.

Les Gitans Dhoad du Rajasthan proposent une musique subtile, ethnique et spirituelle aux confluent des cultures gitanes, hindoues et musulmane, un mélange qui n'est pas sans rappeler une musique sacrée du Pakistan.

samedi 19

Le Moule accueille l'émission :

«9 semaines et un jour»

- Jimmy Desvarieux
- Dominique Lorté
- Martine Sylvestre
- Bugfu
- Charles Polyphème
- Ti Roro
- David Saint-Félix
- France-Lise Berthély
- Groupe Pa-nik

Gospel
Voices
(Guadeloupe)



Comme la majorité des interprètes de Gospel, c'est dans les églises que Max Zita apprend à chanter. Véritable passionné, il quitte la Guadeloupe en 1983 pour suivre des études de musicologie à Paris au cours desquelles il enrichit sa connaissance de musique noire américaine : Spiritual, Gospel, Blues, Rhythm n'Blues. En 1988, il décide de fonder le groupe " Gospel Voices ". En 1999, Gospel Voice sort la vidéo et le CD de trois représentations données la même année au Palais des Sports de Paris. Retour en France pour un grand concert de Noël au Zénith ainsi qu'une émission consacrée à la « Légende des Voix » sur France 2 puis « Le pont des Artistes » au studio de France Inter. Depuis, le groupe enchaîne les concerts... (source gospel-voices.com)



John Lee Hooker Jr. (USA)

John Lee Hooker Jr. revient de loin. En tournée avec son père depuis son plus jeune âge, il s'était produit, à 16 ans, sur les scènes internationales et a chanté avec son père, John Lee Hooker, sur son album Live at Soledad Prison. Malheureusement, il a succombé aux tentations qui ont ruiné sa carrière : drogue et alcool. Pendant plus de 20 ans, il a mené une vie de junkie mais, avec l'aide de sa famille, de ses amis et d'une équipe de musiciens qui n'ont jamais cessé de croire en lui, Hooker, Jr. s'en est finalement sorti. Depuis, il perpétue un héritage familial vieux d'un siècle qu'il a appris de son père, la musique des esclaves américains qui vient tout droit d'Afrique.

...8^e Festival Créole Blues

dimanche 20

Gordon Henderson
and Exile One (Dominique)



Au début des années 70, Gordon Henderson fut chanteur du groupe des Vikings dans lequel joua aussi Pierre-Edouard Décimus qui plus tard fonda Kassav... et le festival Créole Blues.

Puis, il fonda Exile One qui devint célèbre dans la Caraïbe. Ce groupe, très créatif, créa un style de musique original composé de funk, compas haïtien, biguine et de Jazz : la Cadence-Lyppo. Cette musique rencontra un tel succès qu'Exile One signa un contrat avec la maison de disque Barclay et entreprit des tournées en Europe, aux Etats-Unis et dans la Caraïbe. Plusieurs disques atteignirent la première place dans les hit-parades et le magazine musical « Billboard » fit le portrait d'Exile One. Dans les années 80, Gordon Henderson et Exile One continuèrent sur leur lancée. Dans les années 90, sortie de « Fraîche » le dixième album d'Exile One, produit en France. Un méga-tube qui est resté dans les annales.

Gordon Henderson, le leader du groupe, qui suit une carrière en solo depuis de longues années, vient de sortir un nouveau CD « Cent pour sang kreol ».

Rafael Cortijo & Ismael Rivera (Puerto Rico)

Ce sont les cousins et fils de deux «monuments» de la musique portoricaine qui ont décidé de jouer ensemble et de rafraîchir la salsa de San Juan. Les orchestres de salsa ont souvent été dirigés par des binômes où chacun apporte son style et son feeling : Rafael Cortijo & Ismael Rivera, Richie Ray & Bobby Cruz, Ray Barretto & Adalberto Santiago, Eddie Palmieri & Ismael Quintana, etc...

Dans la période 1984-1986, Rafaelito Cortijo, joueur de timbales, a créé le groupe Los Hijos de la Salsa puis intégra ABC de Jesús et joua avec le célèbre musicien de bolero Gilberto Monroig. Ensuite, il se lança dans une carrière solo en 2003 sans oublier de jouer avec d'autres groupes.

Ismael Rivera a eu la chance de jouer dans l'orchestre de son père. Ce qui, pour les salseros, est une référence. Et ce qui a influencé son style.

Cortijo jr et Rivera Jr sont les garants d'une salsa portoricaine sans concessions qui défend les influences de la Bomba et la Plena.

Porter un tel nom n'est pas chose facile surtout à Porto Rico où ces deux monstres sont une légende mais les descendants ont pourtant accepté de relever le défi.

Comme on peut le penser, la musique est une affaire de gène... et ces deux salseros portoricains sauront enflammer la scène de Damencourt



Dominique Coco (Guadeloupe)



L'artiste saintannais est un habitué du Créole blues, puisqu'il en est à sa troisième participation. Et chaque fois c'est avec un réel plaisir que les organisateurs et le public l'accueillent. Tous les Guadeloupéens connaissent cet artiste atypique qui a su faire respecter son propre style musical.

Au fil des années et des albums, Dominique Coco, footballeur à ses moments perdus, est devenu une valeur sûre du paysage musical antillais. Musicien éclectique, il n'hésite pas à toucher tous les styles : du zouk au compas en passant bien sûr par le gwo ka.

Inutile de préciser que les concerts de Dominique Coco sont des moments de chaleur, de communion et de dévouement au cours desquels, il égraine tous ses succès qui sont devenus des «classiques» de la musique antillaise : «Gwada», «Imaginé», «Natièl poezy» «chimen an mwen»...

REGIE DES SPORTS ET DES LOISIRS : 0590 22 44 40

17 mai 2007 : "15 kilomètres international du Moule"

Le 17 mai 2007 se déroulera la 16ème édition des "15 kilomètres international du Moule". Pas moins de 500 coureurs sont attendus ! Le départ sera donné à 16h00 place de la Mairie. Outre des coureurs venus de Métropole, le Moule accueillera notamment des sportifs du Maroc, de l'Italie et de Sainte Lucie. Diverses manifestations (foire, tombola, podium artistique) sont prévues Place de la Mairie pour accompagner cet événement.

Les autres manifestations des mois de mai et juin

Karaté

Samedi 2 Juin 2007 : Championnat du Club

Samedi 23 Juin 2007 : 5ème édition de la coupe KCM (Karaté Club du Moule)

Kayak

Samedi 19 et dimanche 20 Mai :

Grand Prix du Festival Créole Blues de la ville du Moule Canoë Kayak au Port de pêche du Moule.

Marche

Dimanche 20 Mai 2007 : Grande marche de découverte dans la mangrove de la Rivière d'Audouin. Durée 2h00. Départ à 6h30 à la Régie des Sports à l'Autre-Bord.

Samedi 23 Juin 2007 : 10 Kms de marche de compétition de la Ville du Moule organisée par la Régie des Sports. Départ à 16h30 place de la Mairie.

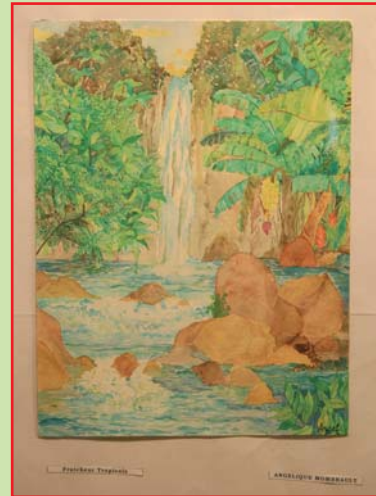
VTT

Dimanche 27 Mai 2007 : Randonnée VTT pour tous. Départ à 6h30 devant la Régie des Sports. Durée 2H00.

A VOIR A LA BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIAS

Deux aquarellistes à l'honneur

Angélique Mombraut et Bernadette Jasawant ont exposé à la Bibliothèque multimédia du 20 avril au 5 mai, une trentaine de leurs aquarelles. Cette exposition a été remarquable et remarquée à plus d'un titre. D'abord, il s'agissait de deux Mouliennes, qui ont appris les techniques difficiles de l'aquarelle grâce aux cours dispensés au centre culturel. Ensuite, Angélique n'est autre que la petite fille de Bernadette à qui elle a su transmettre sa passion. Toutefois, ce qui a surtout séduit le public, c'est la grande qualité des oeuvres présentées par les deux complices qui ont rendu un hommage émouvant à une nature tropicale aux mille nuances que nous ne savons plus toujours regarder.



LES SPECTACLES...

MERCREDI 23 MAI - 10H

Compagnie Aloé Théâtre -

Spectacle : "Victoire, la poupée mi-ange mi-démon"

Victoire, la poupée clown, veut devenir une petite fille. Elle ne supporte plus de rester seule, dans un placard ! Par magie, son coeur se met à battre ... Elle découvre son corps, les autres enfants et différents animaux. Elle traverse des déceptions

SAMEDI 26 MAI - 19H

Spectacle de l'Ecole de Musique : CEFRIM

MERCREDI 30 MAI - 20H

Concert Spécial Fête des mères : Standards Soul Jazz Pop Music interprétés par Tranqu'iles concept - Mr Philippe FORBIN.

30 euros

VENDREDI 01 JUIN - 20H
Association Viard Nouvelle

VENDREDI 08 JUIN - 20H
Black Beauty Elegance

...LES FILMS

MERCREDI 16 MAI : 20H

VUE SUR CANNES :
LE VENT SE LÈVE



Avec Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham
Film britannique.
Genre : Drame, Historique
Durée : 2h 4min.

Irlande, 1920. Des paysans s'unissent pour former une armée de volontaires contre les redoutables Black and Tans, troupes anglaises envoyées par bateaux entiers pour mater les velléités d'indépendance du peuple irlandais. Par sens du devoir et amour de son pays, Damien abandonne sa jeune carrière de médecin et rejoint son frère Teddy dans le dangereux combat pour la liberté...

VENDREDI 18 MAI : 20H

SAMEDI 19 MAI, DIMANCHE 20 MAI ET MERCREDI 23 MAI : 16H - 18H - 20H

L'AVENIR EST AILLEURS



Réalisé par Antoine Léonard Maestrati . Avec Lilian Thuram
Film français. Genre : Documentaire. Durée : 1h 20min.

L'île de France, troisième île antillaise, est actuellement secouée par une jeunesse en pleine quête d'identité. Bien que munis d'une carte "d'identité" française, les Antillais sont paradoxalement associés aux immigrés... 1963. Aux Antilles, la misère sévit et les mouvements sociaux secouent la région en crise économique aigue. La France a un besoin urgent de main d'oeuvre non qualifiée. Elle organise depuis les Antilles une migration de masse vers l'hexagone. C'est l'époque du Bumidom. Il fournira pendant 20 ans postiers, douaniers, agents RATP, femmes de ménage...

Ce film témoigne de ces voyages, souvent sans retour; qualifiés par certains de déportation ou de traite migratoire. Les exilés nous parlent des luttes, des réussites et des échecs, de leurs espoirs et de la difficulté d'être Français noirs....

VENDREDI 25 MAI : 20H

300



Avec Gerard Butler, Lena Headey, Rodrigo Santoro
Film américain.
Genre : Péplum, Guerre, Action
Durée : 1h 55min.

Interdit aux moins de 12 ans
300 est un récit épique de la Bataille des Thermopyles, qui opposa en l'an - 480 le roi Léonidas et 300 soldats spartiates à Xerxès et l'immense armée perse. Face à un invincible ennemi, les 300 déployèrent jusqu'à leur dernier souffle un courage surhumain. Leur vaillance et leur héroïque sacrifice inspirèrent toute la Grèce à se dresser

contre la Perse, posant ainsi les premières pierres de la démocratie.

SAMEDI 02 JUIN : 20H

DIMANCHE 03 JUIN

ET MERCREDI 06 JUIN : 16H - 20H

SPIDERMAN 3



Avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco
Film américain.
Genre : Fantastique, Action
Durée : 2h 36min.

Peter Parker a enfin réussi à concilier son amour pour Mary-Jane et ses devoirs de super-héros. Mais l'horizon s'obscurcit. La brutale mutation de son costume, qui devient noir, décuple ses pouvoirs et transforme également sa personnalité pour laisser ressortir l'aspect sombre et vengeur que Peter s'efforce de contrôler. Contraint de choisir entre le pouvoir si séduisant de ce nouveau costume et la compassion qui le caractérisait avant...