

Kaaz, le Ka de A à Z présente

TRANSLAM

Association Silans

NOTE D'INTENTION

Le concept Kaaz, créé par Thierry Mapoula, alias Silansyeux, permettra au grand public de découvrir une facette de la créativité de ce Slameur.

Longtemps en gestation, cette mouvance de Guadeloupe nous interroge sur le Nous créateur de peuple et de vie, sur ce que nous sommes et ce que nous devenons.

Les manœuvres multiples et destructrices que nous subissons ont été longtemps prophétisées par nos illustres chanteurs de Gwoka.

Leur héritage: l'existant fondamental, culturel, le patrimoine d'où coule, découle et roucoule le Slam poétique.

La joie, l'inquiétude, la peur, le mouvement réel d'une Guadeloupe féconde des notes improvisées depuis l'acte créateur de notre fondement Guadeloupéen.

Ce que nous sommes ce concept à l'exercice de nos émotions au travers des mots, des notes de musique éclosent par l'histoire de chacun, libre de nos pensées, de nos vécus, nous-mêmes sans obligation de retenu obligé.

Comprendre nos *nous* au travers de notre culture.

LE SPECTACLE

Silansyeux propose un voyage entre mots et notes de musiques complices. Chaque interprétation est une invitation à échanger, communiquer dans une convivialité entre le public et le groupe

Sur scène, les musiciens et le slameur dialoguent, en laissant la porte de l'improvisation grande ouverte, devant laquelle liberté, écoute et émotion montent la garde.

Passé le seuil de Ka'az, la spontanéité, la générosité des artistes stimulent la créativité du parolier, fracasse le silence des mots pour se translamer et dire, dire et dire notre Parole. Évocation des difficultés de la vie sans jamais renoncer à vivre, angoisse face à un avenir qui appelle à l'affronter soudé-soudé.

SILANSYEUX, SLAMEUR



Silansyeux arrive à l'écriture dès son adolescence. Il commence à noter ses idées, à raconter par écrit son vécu, sa perception de la vie, son avenir. Jusqu'au jour où il entend Lino Lasserre, un voisin ami, jouer du tambour, non loin de chez lui. C'était en juillet 2006. il se rapproche avec ses poèmes, Lino lui fait une très belle composition musicale sur un des textes.

Depuis, il les présente au public. Son nom d'auteur n'est pas anodin. Il veut inviter les Guadeloupéens à faire silence pour écouter le cri de l'autre. Le succès incontestable de son poème Gwadeloup ou sé fanm an mwen entre autres textes présentés à l'occasion d'une soirée slam organisée par le conseil général le révèle en 2007.

Nèg boukousou assumé, il nous dépeint, dans la poésie qui fait du créole LANG LANMOU, Mo é Bo a péyi GWADLOUP.

Du silence avant la tempête son pays *bigidie*, frissonne, anticipe à l'universelle Condition Humaine...

LES MUSICIENS:

JACQUES-MARIE BASSES « DJENMBI », KLAVYÉKA



Imprégné de musiques traditionnelles - son nom a souvent été associé au mouvement culturel Akiyo et à celui de Guy Conquet -, Jacques-Marie Basses, auteur-compositeur, claviériste et percussionniste, est aussi un fêru de musiques électro. Considéré comme le « maître des claviers ka », sa musique mijote, prête à exploser à tout moment, pour tout d'un coup retour à une macération lente, le tout dans un cycle évoquant la transe.

Également ingénieur du son, il a collaboré sur quelques films: Trafik d'info de Jean-Luc Stanislas, lettre à Irène de Tony Coco-Viloin, l'avenir est ailleurs de Antoine Léonard Maestrati.

Il a également participé comme musicien à de nombreux enregistrements phonographiques: expérience 7, Nowilz, Gaoulé Mizik, Tanya Saint-Val, Akiyo, Henri Vinceslas Thénard Band, Jean-Jacques Gaston, sans oublier le mythique Djèp Masòn avec ses compères Ray-H et Daniel Kissoun.

De retour en Guadeloupe après un séjour à Montréal, il se produit régulièrement au sein du Gwasound.

LES MUSICIENS:

KLÒD KIAVUÉ, PERCUSSIONNISTE



Klod pratique d'abord la musique de rue et les Lewoz. Puis il rejoint l'expérience **Gwakasonné**, groupe majeur à la recherche de sonorités nouvelles avec des instruments comme la guitare, le saxophone, la flûte, les claviers à côté du tambour traditionnel...

Klod s'initie également aux congas et timbales aux côtés de **Charlie Chomereau-Lamotte** et poursuit ses collaborations avec différents groupes de l'île (D'Huy & C°, Yvan Juraver, **Caraïbe Jazz Ensemble** ...).

La direction d'un chantier pédagogique de plusieurs mois à Paris au sein du festival Banlieues Bleues avec le groupe phare du carnaval guadeloupéen **Akiyo** se révèle riche de rencontres musicales si prometteuses qu'il diffère son retour au pays. Après une expérience rap avec le Jungle Hala (Hip-Hop), il se livre à un travail de "confrontation culturelle" basée sur les percussions et la voix avec les gascons **André Minvielle** et **Bernard Lubat**, prête de manière régulière son tambour à la voix de **Guy Conquête**, collabore avec le guitariste guadeloupéen Jean-Christophe Maillard, part en tournée avec les musiciens américains **Arthur Blythe**, **Sangoma Everett**, **James Newton**, fait résonner son tambour avec les batatas du pianiste cubain **Omar Sosa**...

Sa rencontre avec le saxophoniste américain **David Murray** s'avère déterminante: spectacle à la Grande Halle de la Villette "Hieroglyphis, le livre des villes" avec l'Octet de Murray et le chorégraphe Jean-François Duroure, puis Big Band dirigé par le saxophoniste qui rend hommage à Duke Ellington.

Puis ils réunissent ensemble un plateau de musiciens de jazz américains (James Newton, **Ray Drummond**, **Billy Hart**, **D.D. Jackson**) et d'artistes des Caraïbes (Gérard Lockel, Max Cilla, François Ladrezeau).

Dans le même temps, de nombreux artistes antillais l'invitent sur des projets particuliers : Roland Louis, Dominik Coco , Patrick St Eloi et Emeline Michel, création au Cmac - Scène Nationale de la Martinique au spectacle théâtral « Andidan Lawonn-la » des co-auteurs **Gilbert Laumord** et **Joby Bernabé**..

De retour au pays, Klod Kiavué s'investit au sein de Kanaoa Production, dont la réalisation la plus prestigieuse à ce jour est, sans nul doute, la manifestation Lizin Tanbou, dédiée à tous les tambours de l'île.

Cependant le projet auquel Klod demeure le plus attaché demeure celui de son groupe, **WOPSO!** , avec lequel il réalise trois albums aux interprétations singulières du répertoire traditionnel avec une instrumentation et des arrangements originaux

Poésie, belles mélodies et groove des ka sont au rendez-vous. Wopso ! Attention!

LES MUSICIENS: ROLAND GALAS, SAXOPHONISTE



Musicien très à l'écoute, il s'attache à créer un climat propice à un voyage riche en couleurs, où tout peut arriver. La liberté du musicien est fondamentale, condition pour l'expression du ressenti ici et maintenant des musiciens et à travers eux de toutes les personnes présentes, engendrant alors comme une communion.

Enfant, il admire les musiciens de bals, notamment ceux proches de la Maison des Jeunes de Pointe-à-Pitre. Puis vivant à Paris, il s'initie à la musique et à la pratique du saxophone. Il travaille ses gammes le Centre Américain à la rue Raspail, fréquenté par de nombreux jazzman. Lors de séjours à Londres, il fraternise avec des jamaïcains et le reggae.

De retour en Guadeloupe, il trouve le pays en pleine quête identitaire, sous l'impulsion de Gérard Lockel. Takouta, Guy Konkèt et bien d'autres musiciens participent à un bouillonnement culturel axé sur le Gwoka.

Les rencontres de musiciens comme Gilbert Coco seront déterminantes dans ses choix artistiques. Il rejoint son groupe Kouté Pou Tann, avec José Manclière, Patrick Jean-Marie, Germain Cécé.

Son parcours musical évolue au gré des rencontres et de ses contraintes professionnelles extra musicales.

Récemment il a partagé la scène et enregistré un album avec Horizon (Christian Lavis, José Gustarimac, Olivier Vamur, Michel Sylvestre) et le quartet de Yvan Juraver (Félix Flauzin, Christianno Chémon).

Il devient luthier il y a une douzaine d'années, lui permettant de mettre sa passion et son savoir-faire pour les cuivres au service musiciens.

DOSSIER TECHNIQUE

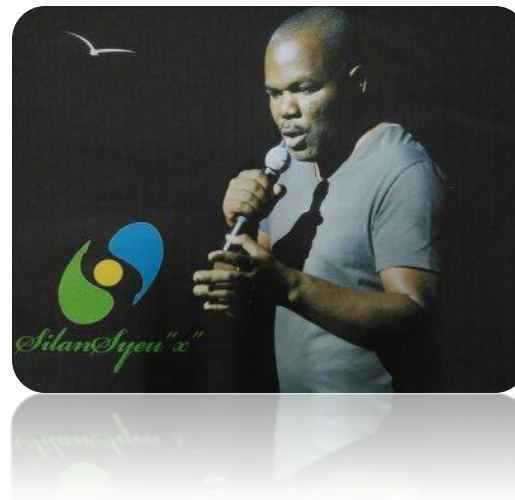
- ◉ Chargé de diffusion
 - Michel ARISTIDE
 - 0690 45 50 96
 - jenkajou@yahoo.fr

- ◉ Besoins techniques et logistiques
 - Sonorisation
 - 1 micro lead voix
 - 2 micros chœur
 - 1 micro pour ka
 - 1 micro pour petites percussions
 - Sortie clavier
 - Micro sax seinheiser

 - Lumière: 1 service pour la mise en place

- ◉ Lieu de résidence des artistes: Guadeloupe (Pointe-à-Pitre / Petit-Bourg)

- ◉ Prix de cession: 5000€



POUR ACCOMPAGNER LE SPECTACLE

- Atelier de sensibilisation au Slam
- Objectif:
 - Favoriser la maîtrise des expressions orales et écrites par la médiation d'une pratique artistique, le slam
 - encourager la pratique du slam
- Description/ contenu:
 - Atelier de découverte du slam - 1 séance
 - Atelier d'écriture - 4 séances
 - Atelier de mise en bouche (production orale) - 4 séances
 - Atelier Slam en musique: 2 séances - 2 intervenants
- Public:
 - milieu médicosocial - insertion
 - milieu carcéral
 - milieu scolaire
- Rencontre avec les artistes / répétition publique
- Tarif des interventions: 100€ / heure
- Possibilité de prospection des publics par l'association Silans



