



Jocelyn Ménard

dossier de presse 2016

A la croisée des chemins entre la Guadeloupe et l'Amérique du Nord, **Jocelyn Ménard** est un **saxophoniste de jazz** au son chaleureux. Formé à Montréal puis à New York, il s'installe finalement en **Guadeloupe** à la fin des années 80 pour y enseigner. Il s'intègre rapidement à la communauté musicale de l'île, avec laquelle il joue régulièrement et monte de nombreux projets. Après un premier album sous son nom en 2001, il ouvre sa propre école, et développe son projet Gwanada qui mêle les rythmes de la Caraïbe aux influences de son **Canada** natal. Ses compositions sont rassemblées dans son album, **Terre Mère**, enregistré entre Paris, la Guadeloupe et Montréal, et qui paraît en décembre 2012. Aujourd'hui, Jocelyn Ménard rassemble certains des meilleurs musiciens afro-caribéens pour présenter sur scène sa musique, entre blues, **jazz créole** et swing, issue de ses deux premiers albums et augmenté de nouvelles compositions. Jocelyn propose pour cela plusieurs formules, un **quartet** qui peut s'adapter aux contraintes géographiques, et un **duo** avec l'immense Mario Canonge.

{Liens}

Site web : <http://jocelynménard.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/jocelynménardjazzgroup/>

Twitter : <https://twitter.com/joycemenard>

Tumblr : <http://jocelynménard.tumblr.com/>

ReverbNation : <http://www.reverbnation.com/gwanada>

Toute la musique de Jocelyn est disponible en téléchargement sur **BandCamp** (<http://jocelynménard.bandcamp.com/>) ainsi que sur les principales plateformes de vente (iTunes, Amazon, Google Play...) et de streaming (Deezer, Spotify...) et des extraits peuvent être écoutés sur **SoundCloud** (<http://soundcloud.com/jocelyn-menard>)



{Jocelyn Ménard}

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, **Jocelyn Ménard** est un musicien de jazz d'origine canadienne. Formé à Montréal puis à New York [George Coleman], il joue avec Jean Beudet, Jean Fréchette, Rémi Bolduc, etc. et participe à de nombreux festivals. Il s'installe en Guadeloupe en 1988 pour enseigner. Il joue régulièrement avec André Condouant, Happy Lewis, Christian Amour, Charlie Chomereau-Lamotte, monte plusieurs projets en big band [Big Band Mavounzy, Gwadeloup Big Band...] et en petites formations [Men Art Jazz 4tet, An'nax, Guanada...] avec Normand Deveault, Raymond Grego, Raymond d'Huy, Dominique Bérose etc. Outre des participations sur plusieurs disques de jazz caribéen, il produit son premier album **Men Art Work's** en 2001 avec la participation d'Alain Jean-Marie. Il ouvre finalement sa propre école de musique en 1997, qui comptera jusqu'à une douzaine de professeurs. Il a également participé au projet électro-ka de Rico Toto, joué avec Mario Canonge et Paul Lay et s'investit dans des créations théâtre et musique avec le comédien Gilbert Laumord. Ces dernières années il a développé son projet Gwanada en sextet et big band, présenté au Festival de Jazz de Pointe-à-Pitre en 2007 avec la participation entre autres de Michel Cusson. Ses compositions sont rassemblées dans son album, **Terre Mère**, enregistré entre Paris, la Guadeloupe et Montréal, et qui paraît en décembre 2012. Jocelyn fait tourner ses compositions au sein de diverses formations, dont un quartet à Paris avec Mario Canonge. Il retrouve le pianiste en 2013 pour un duo en Guadeloupe. Son projet « Biguine & Jazz » est retenu pour une tournée CEDAC début 2015. En fin d'année, il monte un nouveau quartet avec Jean-Michel Lesdel, Max Fontes et Joseph Casimir, avec lequel il tourne dans les Petites Antilles pour jouer ses compositions.

{Repères}

2010 à 2015

« Jocelyn Ménard Biguine & Jazz » : tournée CEDAC 2015 en Guadeloupe et en Martinique

Le quartet Jocelyn Ménard Caribbean Jazz Group en tournée en 2015 dans les petites Antilles avec l'Alliance française. Concerts à Sainte Lucie et Barbade.

Durant le mois d'août 2014, représentations de « L'épreuve de Virjilan » au festival d'Avignon, avec la compagnie Siyaj & Gilbert Laumord.

Concerts en quartet à Paris, avec Mario Canonge (2012)

« Chante moi un Conte, Conte moi une Chanson » @ Université de Virginie, puis en tournée sous l'égide des Alliances françaises de la Caraïbe et d'Amérique du Sud. (2013)

Sortie de l'album Terre Mère en décembre 2012

Concert d'inauguration du Festival Ilo-Jazz à Pointe-à-Pitre 2012

Au théâtre avec la compagnie Siyaj et Gilbert Laumord pour « Chante moi un conte, conte moi une chanson » ; tournées en France, à Cuba, en Guadeloupe et en Martinique (2011/2012)

Accompagne la chanteuse Jane Rogers sous la direction de Christian Amour. Participe à l'Anguilla Jazz Festival (2010) puis au Lamentin Jazz Festival (2011).

2000 à 2009

Festival Terre de Blues de Marie-Galante en 2008 avec Moundjaka / Rico Toto.

Obtient à Paris en 2007, le diplôme d'état en saxophone jazz

Gwanada big band @ Jazz de Pointe-à-Pitre 2007, avec la participation de Michel Cusson

Avec Alain Jean-Marie, joue au festival de Montréal en 2002.

Premier album Men Art Work's produit en 2001, avec Alain Jean-Marie, Martin Auguste et Georges Mitchell

Jusqu'en 1999

Invité par François Théberge à jouer dans son Medium Band (Festival Au fil de l'Oise en 1999)

Monte en 1996 le trio Guanada avec Normand Deveault (pno) et Charly Chomereau-Lamotte (perc). Plusieurs festivals en Guadeloupe et en Martinique. Album éponyme en 1999.

Avec le Mozaik Jazz Quintet au Festival de Jazz de Pointe-à-Pitre en 1988

Dirige et arrange pour le Big Band Mavounzy, à l'initiative de Christian Amour

S'installe en Guadeloupe en 1988

{Discographie}



2012 – Terre Mère

Avec Dominique Bérose (pno), Raymond d'Huy (b), Raymond Grego (dms), Gregory Privat (pno), Gino Chantoiseau (b), Olivier Juste (perc), Sonny Troupé (dms) and guests.



2002 – Men Art Works

Avec Alain Jean-Marie (pno), George Mitchell (b) & Martin Auguste (dms).



1999 – Guanada

Avec Normand Deveault (pno) & Charlie Chomereau-Lamotte (perc).

Autres enregistrements

Raymond d'Huy (Bikabass, 2012 – MesTissages, 2007), **Tony Lodin** (Eritaj, 2005 – Tradisyon, 2002), **Happy Lewis** (Human Cause, 1997), **Harold Faustin** (Parallélisme, 1993)

« Jocelyn Ménard est un solide instrumentiste, agréable compositeur, possédant une belle attaque et une réelle expressivité – ce qui manque parfois à ses compatriotes du Nord – et qui a trouvé dans ses voyages, c'est évident, l'inspiration et les ressorts d'une expression qui donnent du contenu, parfois jazz latin, parfois jazz fusion, parfois strictement jazz, sans maniérisme, direct. » – Yves Sportis – **Jazz Hot** – fév. 2013

« Quant à Jocelyn Ménard, canadien qui parle le créole avec un délicieux accent québécois et qui dirige depuis 1997 une école de jazz en Guadeloupe, Men Art Music, il propose un jazz caribéen tonique et voluptueux. A preuve, l'excellent album « Terre Mère » qu'il vient d'autoproduire et pour lequel il recherche un distributeur en métropole. Avis à la population ! » – Jacques Anquetil – **Jazz Magazine**

A propos de Men Art Work's : « Au soprano comme au ténor, le jeu de Jocelyn Ménard se caractérise par une constante lisibilité, une densité d'expression qui se conjugue à une remarquable mobilité rythmique [...] Mais l'album n'aurait pas atteint ce degré de réussite sans une impressionnante cohésion d'ensemble. » – Stéphane Carimi – **Jazzman** – oct. 2002

« Jocelyn Ménard Jazz Quartet's label debut Men Art Works is an excellent sculpture of melodic mosaics collected on one amazing, inspired disc. [...] Ménard is swinging hard and fast, rounding curves and personifying the opening song. » – Paula Edelstein – **All Music Guide**.

{Presse}

{Contact}

En Guadeloupe

Jocelyn Ménard

☎ +590 690 671 607

✉ jocelyn.menard971@gmail.com

En France

Christophe Jenny

l'Agence – le Bananier bleu

<http://lagence.bananierbleu.fr>

☎ 07 61 62 67 20

✉ info@bananierbleu.fr



Une réalisation l'Agence—le Bananier bleu, 2016
<http://lagence.bananierbleu.fr> & <http://bananierbleu.fr>
info@bananierbleu.fr

