



Direction des Affaires culturelles
Centre Robert Loyson du Moule
Boulevard Rougé 97160 Le Moule
dac@mairie-lemoule.fr
0590 23 11 91

Dossier de presse

Master Class Lyrique

DU LUNDI 18 AU VENDREDI 22 AVRIL 2016
A la salle Robert Loyson du Moule



Master Class

Lyrique

Au centre Robert Loyson du Moule

Du 18 au 22 Avril 2016

de 18h à 21h

Intervenants :

Marie- Emeraude ALCIME, Chanteuse lyrique Mezzo-Soprano, chef de chœur, professeur de chant

Augustin DIKONGUE, Chanteur lyrique Basse, Coach vocal

Stella SOUPPAYA, Pianiste, Chef de chant, Professeur de piano

Le contenu des cours de chant et de piano s'articule sur 3 aspects :

L'Instrument - L'Instrumentiste - L'Interprète

Inscriptions : Lien formulaire <http://doodle.com/poll/ziud5nakemd6fyhf>

Concert de fin de stage :

Dimanche 24 avril à 19h30

à la salle Robert Loyson du Moule

20€ tarif plein

10€ tarif réduit (& pour les élèves d'école de musique)

Infoline : 0590 23 09 44



Master class lyrique en Guadeloupe

Au centre Robert Loyson du Moule

Du 18 au 22 Avril 2016

Les Intervenants:

- **Marie- Emeraude ALCIME**, Chanteuse lyrique Mezzo-Soprano, chef de chœur, professeur de chant
- **Augustin DIKONGUE**, Chanteur lyrique Basse, Coach vocal
- **Stella SOUPPAYA**, Pianiste, Chef de chant, Professeur de piano

Les cours se dérouleront du Lundi 18 au vendredi 22 Avril, puis concert de fin de stage le Dimanche 24 Avril à la salle Robert Loyson du Moule.

Le contenu des cours de chant et de piano s'articule sur 3 aspects :

L'Instrument :

La connaissance de notre Instrument (notre Voix - notre Corps). L'approche se fera par différents exercices originaux appropriés permettant une perception des différentes parties de notre anatomie intervenant dans le chant...

L'Instrumentiste :

Prise en compte de l'Instrumentiste (le chanteur ou le pianiste) qui joue de et sur cet Instrument qu'est son corps ou son piano. On apprendra à bien appréhender le "geste vocal" ou "le geste pianistique" afin de mettre l'Instrumentiste (nous) dans les meilleures dispositions pour "chanter" c'est-à-dire appliquer sa technique pour la production ou l'émission des sons.

L'Interprète :

C'est le plus important. On redéfinira ce qu'est un Interprète. On verra comment on interprète un air et plus généralement comment on entre dans un rôle...L'accent sera mis sur le fait que le Chanteur est un Musicien qui a un Texte contenant du sens et des émotions auxquelles il devra donner Vie... L'Interprète - pianiste verra comment faire corps avec son Instrument afin de transmettre avec le plus de sincérité possible les états émotionnels du Compositeur...

Pourvus de nos 3 "I" , nous voilà prêts à partager avec passion notre bonheur de musiciens et chanteurs avec tous les habitants du Moule lors du concert de fin de stage à La salle Robert Loyson, le Dimanche 24 Avril 2016.

Veillez remplir le formulaire ainsi que le Doodle qui suit afin de nous permettre de mieux organiser cette semaine de cours:

- **Lien formulaire:**

<http://goo.gl/forms/nTN2kMfgeY>

- **Lien Doodle:**

<http://doodle.com/poll/ziud5nakemd6fyhf>



Master class lyrique en Guadeloupe
Au centre Robert Loyson du Moule
Du 18 au 22 Avril 2016

Grille tarifaire

Le montant du tarif (groupe et/ou individuel) inclue toute la semaine
(5 jours de cours et 1 Concert de fin de stage)

Travail en groupe :

- Tarif « Chant Choral » adulte : 35 euros /personne
- Tarif « Chant Choral » enfant : 25 euros /personne
- Tarif Piano adulte : 35 euros /personne (30 mn /jour)
- Tarif Piano enfant : 25 euros /personne (20 mn / jour)

Travail individuel et personnalisé

Les stagiaires solistes participeront au concert de fin de stage en tant que soliste.

- Tarif Chant individuel soliste adulte : 100 euros /personne
- Tarif Chant individuel soliste enfant : _ + 12 ans = 70 euros (30 mn /jour)
_ - 12 ans = 45 euros (20 mn /jour)
- Tarif Piano soliste **ET** Chant soliste : 80 euros /personne
 - Piano : 2 jours (2x45 mn)
 - Chant : 2 jours (2x45 mn)





Marie-Emeraude ALCIME

Marie- Emeraude ALCIME, Chanteuse lyrique Mezzo-Soprano, chef de chœur, professeur de chant.

Musicalement votre, Marie-Emeraude Alcime Marie-Emeraude Alcime est née à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe.

D'une famille de musiciens, elle baigne dans la musique dès son plus jeune âge, joue du piano, de la flûte traversière, et du « Ka » (tambour traditionnel guadeloupéen). Pendant plusieurs années, elle fera partie du groupe de musique traditionnelle « CEFRIM », des instrumentistes de l'Orchestre de la Caraïbe et elle obtiendra en tant que flûtiste de nombreux prix en participant à divers concours tel que « la Clé d'Or ».

Après un baccalauréat littéraire option musique au Lycée Général et technologique de Baimbridge, MarieEmeraude quitte son île natale pour faire ses études en France métropolitaine. Après l'obtention d'une double licence de musicologie et des métiers de la scène lyrique dans les

Universités de Rouen, et de Nancy, elle est engagée dans le Chœur de l'OpéraThéâtre de Metz.

Toujours en quête de perfectionnement, elle participe à diverses Master classes dont celles de Marcello Bedoni, MarieAnge Todorovitch et **Jean-Pierre Furlan** ou encore **Marcel Vanneau**.

Sur la scène de l'Opéra-Théâtre de Metz elle interprétera quelques petits rôles de soliste dont « **la Mariée** » dans « **L'Auberge du cheval Blanc** » de Benatzky et « **L'Oncle** » dans « **Pomme d'api** » d'Offenbach...

Parallèlement, elle participe en tant que mezzosoprano soliste à de nombreux concerts tels que « **L'Oratorio de Noel** » de C. Saint Saens,

« **Stabat Mater** » de G.B. Pergolèse, messes de J.S. Bach à Nancy, le **festival Cabanes** et **La petite messe solennelle** de Rossini à l'Arsenal de Metz ainsi qu'à Kaiserslautern, et Neunkirchen (Allemagne).

Elle interprétera le rôle de Frosshilde dans « **Das Rheingold** » de Wagner dans le cadre d'un festival organisé par l'Académie lyrique au château de Rochambeau.



Album photos Marie-Emeraude ALCIME



La petite messe solennelle de Rossini à l'Arsenal de Metz



La vie parisienne Offenbach 2015





Comtesse Kimber Karadec



Article Master Class Marcello Bedoni

<http://www.marieemeraude-alcime.com/#!/blog/c112y>





Augustin DIKONGUE

Augustin DIKONGUE, Chanteur lyrique Basse, Coach vocal

La voix d'or de chants lyrique et de Negro Spirituals - (Révélation du Festival international de Gospel et de Negro spiritual de Chartres 2006)

Doté d'une voix de Basse noble, Augustin Dikongué a étudié le chant au Conservatoire National de Région de Strasbourg ainsi qu'à L'Ecole Nationale de Musique et d'Art dramatique de Mulhouse où il travaille avec Francis Jeser. Il se perfectionne et peaufine sa singularité auprès des solistes tels que la Mezzo-Soprano Geneviève Baudoz ou la Basse Philippe Kahn.

Il aborde la scène par sur plusieurs aspects : des rôles de figurant dont le bourreau (Salomé de R. Strauss en 1992 à l'Opéra du Rhin) ou de comédien tel Abad dans Quai Ouest de Régis Campo en 2014-2015 à l'Opéra du Rhin et au Staattheater de Nuremberg...

Il est chanteur professionnel depuis l'an 2000. Il a chanté Sarastro (La Flûte enchantée Mozart) au Théâtre du Gymnase en 2006 à Paris sous la direction d'Elisabeth Vidal et André Cognet et d'autres rôle de soliste dont le Roi Hérode dans Noël Bantu un conte musical camerounais de Mme Pelerin-Ngo Maa.

Il a une voix puissante mais est extrêmement sensible. Un instinct hors du commun et une "nature " en font un homme de scène et un interprète juste d'une très grande présence.

Ses capacités d'écoute de soi et des autres, sa grande curiosité ainsi qu'un certain volontarisme l'ont conduit a beaucoup travaillé en autodidacte. Depuis quelques années, il transmet son expérience de la scène et partage le fruit du travail de ses recherches avec d'autres chanteurs ou comédiens.

Il continue de chanter dans différents Chœurs d'opéra dont l'Opéra National du Rhin de Strasbourg, Bordeaux, Metz, Tours, Paris...



Augustin DIKONGUE



Coeur de l'opéra - Théâtre de Metz Augustin Dikongue - 2015



Il turco in Italia de G. Rossini, première journée de mise en scène pour les hommes du Chœur, sous la direction de Federico Bertolani (metteur en scène) et de José Miguel Pérez-Sierra (direction musicale)





Stella SOUPPAYA

Stella SOUPPAYA, Pianiste, Chef de chant, Professeur de piano

Après un prix de musique de chambre, une médaille d'or de piano et un 2e prix de piano au concours Claude Kahn, elle poursuit ses études en 3e année d'harmonisation au clavier.

Parallèlement, elle enseigne de piano à l'Ecole de musique de Frépillon, accompagne des chœurs et chorales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise et donne quelques récitals de piano à l'église Notre-Dame des Arméniens de Paris.

Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise en piano et accompagnement, **Stella SOUPPAYA** se perfectionne par la suite à l'Ecole Normale de Musique Alfred CORTOT.

Passionnée par la voix et formée en tant que chef de chant, elle travaille en collaboration avec de nombreux chanteurs professionnels et professeurs (Sophie HERVE, Gisèle FIX, Malcolm WALKER...) en vue de productions d'opéras (en tant que directeur musical), projets pédagogiques, auditions rôles, concours internationaux, récitals...

Elle affectionne un sentiment profond pour la Mélodie et le Lied qu'elle a pu approfondir et maîtriser à la MusikHochschule de WEIMAR (classe du Professeur Karl-Peter KAMMERLANDER) ainsi qu'auprès de Udo REINEMANN.

Après avoir occupé le poste de pianiste accompagnatrice au sein du CRR de Cergy-Pontoise de 2008 à 2013, Stella SOUPPAYA est actuellement pianiste-répétitrice à l'Opéra-Théâtre de Metz depuis Décembre 2013.



Les concerts

Samedi 23 avril à 20h à l'Église du Moule

M-E. Alcime, Mezzo-soprano

A. Dikongué Basse

S. Souppaya Piano

Gratuit

Concert de fin de stage :

Dimanche 24 avril à 19h30

à la salle Robert Loyson du Moule

20€ tarif plein

10€ tarif réduit (& pour les élèves d'école de musique)

Contact :

Centre Robert Loyson du Moule

Boulevard Rougé 97160 Le Moule

Tél : 0590 23 11 91 – 0590 23 09 44

