

## Dossier Mika, heure locale

### Indice

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Note d'intention         | p2     |
| La Cie. Myriam SOULANGES | p3     |
| Biographies              | p4, p5 |
| Générique                | p6     |
| Presse et Actualité      | p7     |
| Contacts                 | p8     |

## CREACION 2012

Durée : 21 mn

## Cie Myriam SOULANGES Guadeloupe

cie.soul.diffusion@gmail.com  
+590 06 90 70 72 75

Production Back Art Diffusion  
[www.ciemyriamsoulanges.com](http://www.ciemyriamsoulanges.com)

Photo :S.Bellocq

**Englué dans le réel, chacun cherche à s'en  
arracher, décoller, déguerpir...danser.**

Résister à l'impuissance, prendre parti,  
être acteur de son devenir: autant  
d'intentions efficacement mise en  
œuvre avec ses deux danseurs en lutte  
avec leur espace.

Au sol, deux carrés de lumière découvrent deux pieds dans les airs,  
deux autres posés à plat, "l'ère de l'individu, seul au monde",  
traversé par ses influences, à la recherche d'une issue, d'un nouvel  
espace, aire de jeux, de parole, de corps, de survie.

La mémoire prend place, état de conscience passé qui envahit ces  
corps et se charge de les plonger face à eux-mêmes, face à face, face  
à leurs mots: "Identité chabinisée, mixée, arrangée".

## La Compagnie Myriam SOULANGES

Myriam Soulanges s'installe définitivement en Guadeloupe en 2009 et de là commence pour elle, un travail de recherche autour de l'écriture chorégraphique.

Elle est lauréate du concours des jeunes chorégraphes organisé par l'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe, et crée sa propre compagnie en 2011. Depuis, la compagnie a acquis une renommée sur le territoire et est régulièrement invitée, avec ses 2 pièces « alé é rivé » et « Mika, heure locale », au sein de la programmation Guadeloupéenne.

Puis commence un rayonnement au delà de l'île : Festival « on marche » Marrakech, Festival « l'Trôtra » Madagascar, Festival « rencontres de danses métisses » Guyane, Festival « Plataformabailadanza » Cuba, biennale « Fort de danse » Martinique, Festival « Chemins des arts » Nièvre, Festival « Le temps d'aimer la danse » Biarritz, Festival d'Avignon à la Chapelle Du verbe Incarné, Guyane Saint Laurent du Maroni et Mana, « Tournée des Alliances Françaises » : Jamaïque, Sainte Lucie, Saint Kitt's, Nevis, Haïti et le TARMAC à Paris.

La compagnie explore des thématiques où l'identité, la différence, l'appartenance sociale ou encore le refus sont fortement présents comme une sorte de pensée incessante, inlassablement contemporaine et au cœur d'une actualité au plus proche du monde, de l'homme, de la femme, de nous...

En 2014, 2 nouvelles pièces viennent se joindre au répertoire de la compagnie: « Principe de précaution » co-production et co-chorégraphie avec Marlène Myrtil et la Martinique et « Popul'hair ». Elles seront présentées en Guyane, Martinique, Guadeloupe en 2014.

*« Quelle est ma danse ? Cette question m'a été posée par le chorégraphe Taoufiq Izeddiou. Elle résonne encore aujourd'hui dans chacune de mes explorations. C'est une façon de me positionner en tant que chorégraphe en perpétuelle recherche. Un chemin sans fin car identitaire. Il existe une multitude de moyens pour aborder ces contours. Je ne sais pas encore prendre la parole mais je donne à mon corps le poids de mes mots, la rapidité de mes idées, la fulgurance de mes questions et parfois la fluidité et la poésie à laquelle j'ai envie d'appartenir. » Myriam Soulanges.*

## Biographie Myriam SOULANGES



C'est par la culture hip hop que la danse va devenir une priorité dans la vie de Myriam et l'amener à suivre une formation professionnelle chez Rick Odums. Après des expériences scéniques avec Bruce Taylor, Géraldine Armstrong ou encore Georges Momboye, elle choisit de vivre en Guadeloupe, au plus proche d'une part inconnue de son identité. Elle commence une recherche d'écriture chorégraphique et choisit de se servir de cette mixité pour comprendre et affirmer son geste dans une dynamique qui lui est propre. Ses créations « Alé é rivé » 2010, lauréate du concours des jeunes chorégraphes organisé par l'Artchipel et « Mika, heure locale » 2012 seront diffusées sur le plan national.

Myriam souhaite rester dans une énergie où l'apprentissage et les rencontres font entièrement partie de sa démarche artistique. Elle participe à un atelier d'écriture chorégraphique, organisé par L'Institut Français, auprès de Taoufiq Izeddiou, Marcello Evelin et Vanilton Laka.

En 2011, elle est invitée aux « Grands Ateliers Outre-Mer » au Centre National Chorégraphique de Tours, laboratoire mené par Benoît Lachambre et Bernardo Montet sur la thématique « L'espace, un territoire? ».

Myriam met en place des moments de partage, des rencontres s'adressant aux femmes, « Women's LAB » où la prise de parole par le corps touche les non-dits de la société. Ces rencontres seront présentées sous forme de clips et diffusés en extérieur.

## Biographie Xavier Chasseur-Daniel

C'est à l'âge de sept ans que Xavier Chasseur- Daniel commence la danse classique en Guadeloupe, en passant aussi par le jazz, modern et contemporaine.

Il intègre en 1996 le conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, où il a la chance de travailler avec Cyril Atanassof, Etoile de l'Opéra de Paris et Alain Davesne.

En 2001, il danse au Centre National Chorégraphique du Ballet de Lorraine. Il y découvre différents univers chorégraphiques comme celui de Merce Cunningham, Dominique Bagouet, Karole Armitage, Pablo Ribeiro.

Après neuf années passées au sein de cette compagnie, il décide de rentrer en Guadeloupe et entreprend un travail pédagogique dans plusieurs structures de l'île.



Interprète depuis 2010 dans la Compagnie Myriam Soulanges, c'est avec une grande complicité et générosité artistique qu'il partage et nourrit l'univers de la chorégraphe.



Remerciements à Taoufiq Izeddiou pour sa participation sur la scénographie, la création lumière et son regard extérieur.

**Chorégraphie:**

Myriam Soulanges

**Interprètes:**

Xavier Chasseur-Daniel et Myriam Soulanges

**Régisseur son/lumière:**

Marc Olivier René

**Musique:**

Quatuor Antarés Titre: Quatuor à cordes en sol mineur, G.068: I. Adagio / Négoce et Signature titre: Biguine- Guy Ka Vini, montage musique David Milôme

**Durée:** 21 mn

**Partenaires:**

L'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe,  
le Centre Chorégraphique National  
/ Malandain Ballet Biarritz,  
le CMAC, Atrium de Fort de France Scène Nationale de Martinique.  
Remerciement à la Compagnie Christiane Emmanuel pour l'accueil studio.

Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de Guadeloupe et du Conseil Général de la Guadeloupe.



« *un spectacle de danse sublime* »

Carole Saint Laurent pour France Antilles

**« Mika, heure locale » ET SES 28 REPRÉSENTATIONS:**

Biennale « Fort de Danses Caraïbe », en Martinique  
L'Artchipel, Scène Nationale de la Guadeloupe  
La Chapelle du Verbe Incarné en Avignon  
Centre Culturel Sonis, Pointe à Pitre, Guadeloupe  
Pays de la canne Beauport, Guadeloupe  
Theatre Kokolampoe, Saint Leu du Maroni, Guyane  
Manifestation Fo on fanmi, GuadeloupeFort Delgrès  
Festival Plataforma Danza Cuba Danza, La Havane  
Rencontres chorégraphiques de danses métisses, Norma  
Claire, en Guyane  
Festival Umbrella, en Jamaïque  
Sainte Lucie, Saint Kitt's et Nevis, Cap Haïtien et Port au  
Prince, Caracas, Maracaibo et La Dominique avec la  
Tournée des Alliances Françaises  
TARMAC à Paris

### **Production : Back Art Diffusion**

Association pour la création et la production de spectacles vivants

**Adresse postale :** BP 21, Desvarieux,  
97118 Saint François, Guadeloupe

**N° de SIRET :** 529 764 227 00029

**APE :** 9001Z

**N° de licence d'entrepreneur de spectacles :** 2-1067947

### **Direction artistique**

Myriam Soulanges

### **Chargée de Communication et Diffusion**

Myriam Agar

EMAIL : [cie.soul.diffusion@gmail.com](mailto:cie.soul.diffusion@gmail.com)

TEL : +590 (0)6 90 70 72 75

[www.ciemyriamsoulanges.com](http://www.ciemyriamsoulanges.com)

Mise en page Dossier : Agar



INSTITUT  
FRANÇAIS